

*Жизнь творчества всегда в большой
дороге, но творчество у каждого
свое...*

с сайта: <http://www.aforizmov.net/stihi/tags/tvorchestvo/>



ЖИВОЕ СЛОВО

Весна

№28, апрель - июнь 2016



От редакции

Работая каждый день с книгами, причем от бумажных до электронных, поневоле начинаешь задумываться насколько книга взаимосвязана с большим миром искусства. И, в первую очередь, с изобразительным искусством. И книги, и картины не только отражают жизнь, но и расширяют окружающий нас мир, делают наши души богаче. Ну, и как здесь не процитировать русского философа И.А. Ильина, который назвал процесс чтения «художественным ясновидением» и доказал, что чтение – это возникновение образов, над созданием которых трудится творческое воображение писателя, а над процессом их понимания и оживления работает творческое воображение читателя. Опять-таки, это мы смело можем сказать и о живописи... Вот так и сложилась тема этого номера газеты: ТВОРЧЕСТВО как искусство пространства и времени, обновления и постижения неизведанного и ВЕСНА – в природе, в человеке и в его душе.



Книготворчество

Творим «особые» книги – детям



Жизнь доказывает, что современного ребенка трудно подружить с конкретной книжкой. Поскольку каждый ребенок имеет уникальное сочетание характера и темперамента. Тем более, если ребенок особый и ему нужна особая книжка, которая смогла бы отвечать его образовательным потребностям самым оптимальным образом. Такая книга есть, и это – рукодельная детская тактильная книга. Она не только приносит детям радость, но и способствует их всестороннему развитию, развивает интерес к чтению. А секрет книги в том, что она наполнены энергией добра и любви людей, её изготовивших.

Поэтому так важно присутствие детских тактильных рукотворных книг в библиотеках, которые посещают дети.

Один из способов привлечь общественность к изготовлению книг – творческие конкурсы. Хорошим началом такой деятельности стал предпринятый библиотекой-центром инвалидов по зрению в 2015 году областной конкурс-фестиваль детской тактильной рукодельной книги «Особым детям – особые книги». Результатом конкурса стали 43 книги, поступившие в фонд нашей библиотеки. Сейчас книги прекрасно «работают» со всеми категориями детей-инвалидов и очень нравятся здоровым детям.

Логическое продолжение проекта – областной благотворительный конкурс «Дарить души своей тепло...» для библиотек области. Конкурс подвел итоги нынешней весной. Под управлением центральных библиотек в 11 районах Костромской области неравнодушные доброжелательные люди (их оказалось 84 человека) придумали и изготовили 63 книги. Особенностью проекта

стало участие самих детей (31 человек) в создании книг для сверстников с ограниченными возможностями здоровья.

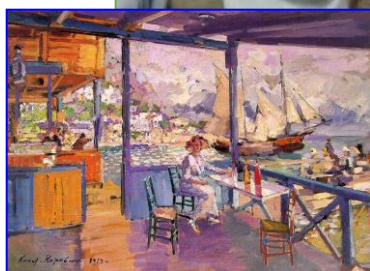
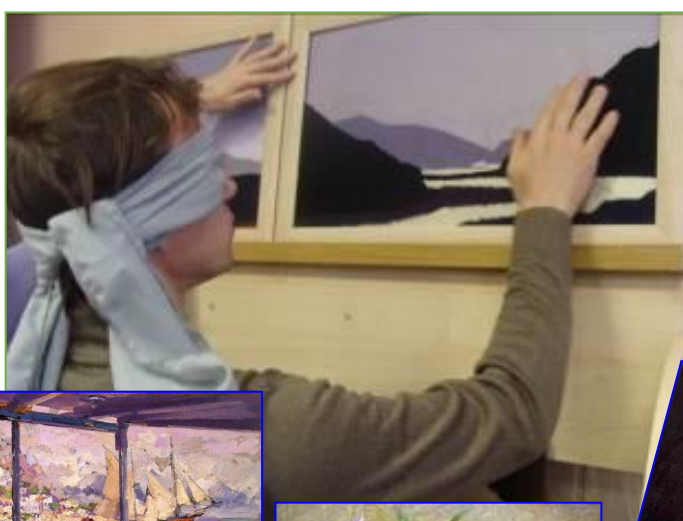
Мы не станем называть здесь победителей. Подробно о конкурсе и его результатах можно познакомиться на сайте департамента культуры Костромской области (dkko.ru) и на сайте нашего партнера – региональной организации ВОС (voskostroma.ru).

А покажем вам странички книжек по принципу случайного отбора, изнутри, не подписывая – разве есть здесь «победители» и «побежденные»?!. Можно только еще раз поздравить библиотеки, получившие такие замечательные книги. И надеемся, что творческое продолжение последует... Всё в наших руках!



Энциклопедия творчества

***Я закрываю глаза, чтобы лучше видеть.
Поль Гоген***



5 известных живописцев, потерявших зрение

Потеря зрения — трагедия для любого человека, а для живописца — настоящая драма. Кому из знаменитых российских мастеров пришлось пройти через это испытание?

Дмитрий Левицкий (ок. 1735 — 1822)



Великих портретистов в Российской империи XVIII века времен Екатерины Великой было три — Левицкий, Боровиковский и Рокотов. Кто из них заслужил прозвище «русский Гейнсборо» — периодически спорят. Левицкий, как и любимые фавориты Елизаветы Петровны и Екатерины II, был родом малоросс. Происходил он из семьи священника. В 1770–80-е годы Левицкий был крайне популярен: у него портретировалась вся петербургская знать, включая императорскую фамилию. Напудренные красавицы в маскарадных костюмах, наруганные актрисы с искусственными мушками, блестящие кавалеры в болотного цвета камзолах — таким мы и представляем наш XVIII век...

К концу столетия о нем позабыли: наступила новая эпоха, Левицкий казался старомодным. Лишь в 1807 году о старике вспомнили вновь и пригласили преподавать в Академию художеств, где у него учился, в частности, Кипренский. Умер Левицкий примерно в 87-летнем возрасте (точная дата его рождения неизвестна). Считается, что он потерял зрение за 10 лет до смерти: последняя его картина датирована 1812 годом. Кстати, его старый конкурент Рокотов к старости тоже, говорят, ослеп.

За пару недель до кончины художника его жена через «Санкт-Петербургские ведомости» выставляет на продажу последнюю остававшуюся в его мастерской картину — «Иоанна Крестителя». После похорон пожилая вдова обращается в Академию художеств с прошением помочь ей 600 рублями (долг за церемонию), пишет о длительной болезни Левицкого, значительных тратах на лекарства и о заложенном доме. Академия в ответ ограничилась лишь формальным сочувствием. На руках у старухи остались вдовья дочь и внучки-бесприданницы.

Михаил Врубель (1856–1910)



Величайший мастер русского модерна скончался в возрасте 54 лет. Он потерял зрение и умер в клинике для душевнобольных, где с перерывами провел последние восемь лет своей жизни.

Признаки неуравновешенности в этом гении можно было заметить рано. Уже в 29 лет он хвастался перед другом шрамами на запястьях. Врубель резал вены из-за несчастной любви к жене заказчика Эмилии Праховой, лицо которой смотрит на нас с фрески «Богоматерь с Младенцем» в киевской Кирилловской церкви.

В молодости, а затем и в зрелые годы Врубель вел божемный, беспорядочный образ жизни. Первые симптомы болезни появились у него в 42 года, когда он был уже счастливо женат на певице Надежде Забеле. Постепенно художник становился все более и более раздражительным, самоуверенным, буйным и многословным, он много пил и транжирил. В 1902 году семья уговорила его показаться психиатру В.М. Бехтереву, который поставил диагноз «неизлечимый прогрессивный паралич», что тогда лечили весьма жестокими средствами, в частности ртутью. Вскоре он был госпитализирован с симптомами острого психического расстройства. Врубель надолго оставался в клинике, хотя несколько раз наступало улучшение и он возвращался домой. Дальше были смерть малолетнего сына, наступление галлюцинаций...

В начале 1906 года у Врубеля началась атрофия зрительного нерва. В феврале 1906 года мастер полностью ослеп. Зимой 1910 года он намеренно простудился и в апреле умер от воспаления легких.

Константин Коровин (1861–1939)



Приятеlem, которому в 1885 году Врубель показывал шрамы на запястьях, был художник Константин Коровин. По несчастному совпадению, ему также суждено будет ослепнуть, впрочем, поскольку Коровин отличался редким жизнелюбием, психическим и физическим здоровьем, только на самом излете жизни.

В 1922 году самый известный «русский импрессионист» покинул Советскую Россию и поселился во Франции. Пик его славы давно прошел, ни портреты, ни театральные работы больше не пользовались спросом. Агент, который вывез его картины из России с целью устройства выставки, скрылся, не вернув ни одного полотна. Семья жила в крайней нужде: Коровин жалуется в письмах, что отнес в ссудную кассу даже обручальное кольцо. Жена болела туберкулезом, сын пытался покончить с собой. Чтобы отвлечь сына от мрачных мыслей, Коровин начал делиться с ним своими воспоминаниями; позже, когда художник ослаб (в том числе глазами) и был вынужден оставить живопись, он начал диктовать мемуары, лежа в постели. За воспоминаниями последовали рассказы. Так в 70 лет Коровин стал писателем, причем все с удивлением отмечали, что к литературной деятельности у него обнаружился дар не хуже, чем к живописи. Его начали печатать в эмигрантских газетах, платить гонорары, что хоть немного облегчило жизнь семьи.

Умер Коровин в 77 лет от сердечного приступа в Париже, через 10 дней после начала Второй мировой войны.

Владимир Яковлев (1934–1998)



Художникам с ослабленным зрением в XX веке все-таки становится проще. Искусство больше не требует максимального реализма и точности. Важнее эмоции — как раз их мы и видим в работах нонконформиста Владимира Яковлева, яркого представителя неофициального искусства 1970-х годов, которого часто ставят в один ряд с Анатолием Зверевым.

Внук русского импрессиониста-эмигранта Михаила Яковлева, этот художник не получил специального образования. Он и в школе-то окончил всего четыре класса — из-за болезни щитовидной железы. В 16 лет Яковлев почти полностью лишился зрения, недуг назывался «кератоконус» — дегенеративное невоспалительное заболевание глаза (искривление роговицы). Потом началась шизофрения: с юности он наблюдался у психиатра и время от времени ложился в психиатрические лечебницы.

Яковлев не полностью ослеп, просто стал совсем по-другому видеть мир: это заметно по его работам, в которых — узнаваемые формы предметов. Однако его мир упростился до примитивистских контуров и нескольких ярких красок. Как-то в подвальной мастерской его фирменный цветок захотели купить какие-то итальянцы, но только с условием, что художник при них подпишет картину. Яковлев вспылил и убежал в другую комнату. Потом выяснилось, что он просто забыл, как пишется собственная фамилия — через «о» или «а».

В старости он писал, почти вплотную приблизив лицо к поверхности работы. В перестройку с целью опеки над больным мастером был учрежден специальный фонд. В 1992 году почти 60-летнему художнику в Институте микрохирургии глаза Святослава Федорова отчасти вернули зрение — что любопытно, это не повлияло на

стиль. Работы остались узнаваемыми, только более проработанными. Он много лет не выходил из психоневрологического интерната, где через шесть лет после операции и скончался.

Тимур Новиков (1958–2002)



Ленинградский андеграундный художник, создатель группы «Новые художники», а потом «Новой академии изящных искусств». Друг и оформитель концертов Сергея Курехина и Виктора Цоя, приятель Бориса Гребенщикова, Сергея «Африки» Бугаева и Владимира Соловьева. Хозяин квартирной галереи «АССА», открывшейся в 1980 году — за семь лет до съемок одноименного фильма, где он тоже,

кстати, мелькал.

Новиков — один из тех, кто совершил в 1980-х художественную революцию, и, пожалуй, самый известный петербургский мастер конца XX — начала XXI века. Его называли человеком-эпохой: он прошел путь от авангарда и примитивизма, перформансов и экспериментов до неоакадемизма и возврата к классическому искусству (впрочем, своеобразного — с текстильными коллажами, шелкографией и церковной вышивкой). Типичный пример — Аполлон Бельведерский, попирающий «Красный квадрат» (на золотой парче, акриловыми красками).

В 1997 году во время поездки в Нью-Йорк Новиков тяжело заболел и в итоге ослеп. Однако продолжил работать и преподавать: в отличие от предыдущих столетий современный художник способен создавать шедевры и незрячим, благо жанров стало намного больше — не обязательно писать маслом. На вернисажах ему нравилось смущать зрителей, которые при виде фигуры этого бородатого «старика» в сюртуке и цилиндре,

лорнирующего посетителей, задавались вопросом, реальна ли его слепота, или это — еще один розыгрыш? Умер Новиков от пневмонии в 43 года.

Режим доступа: <http://www.culture.ru/>

Ощущение творчества

Тактильное цветовосприятие незрячих людей

Многokратно доказано, что самые яркие и понятные моменты, связанные с познавательной деятельностью основаны на наглядном методе обучения. Касаткина Анастасия Аркадьевна, тогда еще студентка художественно-графического факультета КГУ имени Н.А.Некрасова, задалась вопросом: а как быть, если это дети с глубоким нарушением зрения? И Анастасия провела исследование, направленное на изучение тактильного цветовосприятия незрячих людей и разработку эффективной методики, позволяющей незрячим людям наглядно знакомиться с произведениями станковой живописи; расширять возможности понимания ряда физических и художественных явлений. Таких как линия горизонта; удалённость объектов; плановость; перспектива; точка схода; силуэтность и так далее.

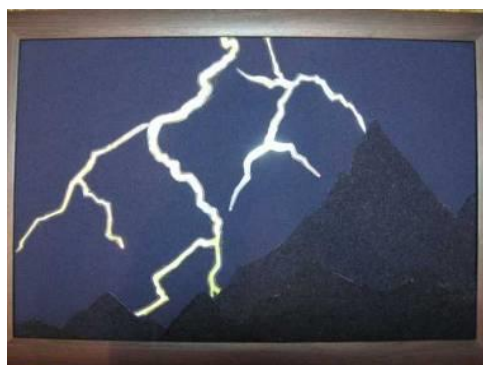
Использование таких картин (адаптированных живописных полотен) как на основных школьных уроках, так и на факультативных занятиях для детей с нарушением зрения смогут повысить понимание излагаемого материала, положительно скажутся на таких важных умениях как уверенность в разговоре с незнакомыми людьми, преодоление страха перед ошибками в восприятии и других навыках.

Работа проводилась, в том числе, на базе Костромской МО ВОС.



На первом этапе исследования был выбран ряд живописных полотен и путем личного представления незрячими были экспериментально обозначены материалы (ткани, древесина, каменный уголь и так далее). Следующий этап заключался в работе с незрячими участниками экспериментальных групп, которые, ориентируясь только на собственное ощущение, определяли цветовой и светотеневой спектр материала: от самых простых (индивидуальное описание цвета ткани и выкладка светотеневых рядов) к сложным (изучение готовой картины-коллажа).

Сравнительный анализ выявил у незрячих следующую закономерность восприятия: мягкая, гладкая ткань - спектр светлых оттенков; колючая, грубая, шершавая - спектр тёмных оттенков. Исследуя эту особенность, удалось выявить не только ощущение оттенка (тёмный - светлый), но и некоторых цветов, таких как серый, красный, коричневый, зелёный и так далее. На основе полученной статистики был создан ряд картин-коллажей всемирно известных мастеров.



Картина-коллаж по мотивам картины Н. Рериха «Зов неба. Молния»

Для более лёгкого понимания моделей картин, были разработаны упражнения на понимание разных физических явлений слепыми людьми.



Занятие с упражнениями «Линия горизонта», «Деревья» и «Кораблик»



Сейчас Касаткина Анастасия Аркадьевна работает педагогом дополнительного образования в Доме детского творчества «Жемчужина».

В библиотеке-центре инвалидов по зрению она провела занятия с юными незрячими читателями. Результатом этих занятий стала выставка тактильных детских работ «Я создаю мир». Опираясь на своё индивидуальное восприятие материалов, ребята выложили из тканей и шлифовальной бумаги различные образы, реализуя возможность самим «создавать мир» и его почувствовать. Кроме того, такие упражнения помогают развивать детям творческое и абстрактное мышление, моторику рук и непосредственное осязание материала.

Специалисты библиотеки проявляют большой интерес к разработкам Анастасии. В дар библиотеке Анастасия преподнесла несколько своих тактильных картин. В планах у Анастасии издание тактильных художественных альбомов для незрячих читателей с пояснительным текстом.



Читалка

***В продолжение темы восприятия цвета
- самое интересное в блогах (www.liveinternet.ru/tags/)***

Развитие тактильной чувствительности может переходить все мыслимые границы. Доказательством тому служит, например, уникальный случай восприятия цвета с помощью пальцев рук.

Слепая от рождения Габриела Симон из Германии умеет определять цвет ткани на ощупь. Каким образом это

ей удастся, никто из ученых не может объяснить. Так как есть общеизвестное понятие, что цветовой спектр можно воспринимать только визуально.

Габриела Симон со 100 процентной вероятностью может сказать какого оттенка или расцветки материал, который она держит в руках. Женщина утверждает, что разные по цвету, ткани ей представляются разными по твердости. Появилось предположение, что незрячей женщине удалось увидеть цвет, посредством физического качества предмета.

Вы задумывались, как это такой распространенный язык, как английский, голубой и синий цвета называет одним словом? И это только цветочки, в сравнении с тем, как по-разному мы видим мир – люди разных материков и культур.

С помощью лингвистического компьютерного моделирования ученые пытаются понять, как мы определяем названия цветов и почему восприятия цвета в разных культурах так заметно отличается.

Наше видение цвета имеет существенные различия. То, что для меня красное, вам может казаться розовым или оранжевым. Вьетнамцы и корейцы не различают синий и зеленый: цвет листьев и неба во Вьетнаме обозначают одним словом ханһ.

К этому вопросу ученые подходят по-разному. В том числе, все дело относят к количеству колбочек в нашем глазу: это они выступают в качестве рецепторов и от их количества зависит, сколько цветов в спектре мы различаем.

Еще один посыл. Технически цвета не существует и дело в нашем мозге, когда он пытается понять сигналы света, получаемые из внешнего мира, создавая цвет. Другими словами, цвет - это то, что существует у нас в голове. Без этого, наш мир – монохромное место, наполненное электромагнитными излучениями разной интенсивности и длин волн.

Короче, ученым есть о чем поспорить и что доказать. Как в «Карнавальная ночь» - «Есть ли жизнь на Марсе, нет ли жизни на Марсе?.. Это науке неизвестно. Наука пока еще не в курсе дела!»

Что доказано: существуют различия между восприятием окружающей среды зрячими и незрячими, слабовидящими людьми. Однако в речевых формах слепые оперируют теми же понятиями и смыслами, что и зрячие, потому что образы объективной реальности воспринимаются не только зрительно, но и при помощи других органов чувств.

Наша жизнь



Библиотека-центр инвалидов по зрению всегда относилась приоритетно к выставочной деятельности, предоставляя посетителям возможность познать окружающий мир всеми доступными им инструментами искусства.

Гость номера



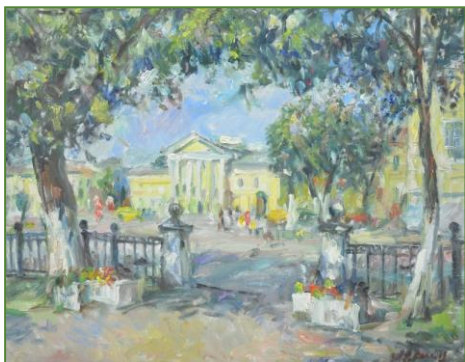
Знакомьтесь! Ерёмин Альберт Иванович

Костромское областное отделение Союза художников насчитывает 125 человек. Его творческий коллектив в настоящее время является одним из наиболее профессиональных и многочисленных в России.



В этом номере ЖС представляем заслуженного художника России Альберта Ивановича Ерёмина. Его творчество посвящено старой Костроме, её улицам и площадям, домам и особнякам, памятникам истории и архитектуры. Альберт Ерёмин любит Кострому и воспевает её в своих картинах.

Художник родился в Костроме в 1938 году. В 1959 году окончил Костромское художественное училище, в 1965 году - художественно-графический факультет КГУ им. Н.А. Некрасова. Работал в Костромском государственном музее-заповеднике: оформлял экспозиции в головном музее и его филиалах. В 1990 году принят в Союз художников России и сразу стал активным участником зональных, республиканских, союзных и международных выставок. Уже тогда работы Альберта Ерёмина стали приобретать любители



изобразительного искусства за рубежом. Например, в 1991 году его пейзаж «Красные ряды» уехал в Японию.

Сегодня работы художника находятся в Костромском музее-заповеднике, Художественном музее в Черногории, музеях Костромской области и в частных коллекциях.

Каждая выставка художника – это праздник. В конце 2015 года прошла персональная выставка Ерёмкина в картинной галерее в Рыбных рядах. Ее название «Джаз костромских улиц» говорит уже само за себя. Работы легкие, воздушные даже музыкальные. Городские пейзажи покорили посетителей, особенно те полотна, где изображена исчезнувшая Кострома, оставшаяся только в нашей памяти.

Воспевая самобытную Кострому, А.И. Ерёмкин мечтает сохранить для потомков свои полотна с ее изображением. Чтобы помнили, чтобы любили, чтобы ценили свой город – волжскую жемчужину...



Дела учебные

Творчество, на наш взгляд, - это выражение своих эмоций и чувств, создание нового на основе полученного ранее опыта... Живопись здесь на первом месте.

Мы пригласили Альберта Ивановича Ерёмина в гости с выставкой своих работ, а также встретиться с читателями библиотеки, дать небольшой урок живописи. Это будет осенью. А пока предлагаем к размышлению информацию.

Любите ли вы рисовать? Умеете ли вы рисовать? Хотите ли вы рисовать? Причин много. Среди них: внимательные родители через рисунок поймут, как малыш видит мир и понимает реальность; взрослые любители моды или декоративно-прикладного искусства, изучая основы классической живописи, лучше освоятся в создании композиций для вышивки, дизайна, в создании моделей одежды, росписи по дереву, изучат свойства различных материалов и особенности их поведения.

Перед тем как записаться в студию или в художественную школу, подумайте, чему именно вы хотите научиться.

Занятия профессиональных художников в технике живописи и графики предлагает изостудия Костромского Союза художников.

Изостудия предлагает удобный график посещения. Возраст и творческие навыки значения не имеют!

Адрес: г. Кострома, ул. Советская, д.30а. Справки по тел.: (4942) 31-39-38



Эпилог

Андрей Дементьев

*Никогда ни о чём не жалейте вдогонку,
Если то, что случилось, нельзя изменить.
Как записку из прошлого, грусть свою скомкав,
С этим прошлым порвите непрочную нить.*

*Никогда не жалейте о том, что случилось.
Иль о том, что случиться не может уже.
Лишь бы озеро вашей души не мутилось
Да надежды, как птицы, парили в душе.*

*Не жалейте своей доброты и участия.
Если даже за всё вам – усмешка в ответ.
Кто-то в гении выбился, кто-то в начальство...
Не жалейте, что вам не досталось их бед.*

*Никогда, никогда ни о чём не жалейте –
Поздно начали вы или рано ушли.
Кто-то пусть гениально играет на флейте.
Но ведь песни берёт он из вашей души.*

*Никогда, никогда ни о чём не жалейте –
Ни потерянных дней, ни сгоревшей любви.
Пусть другой гениально играет на флейте,
Но ещё гениальнее слушали вы.*

Газета выходит ежеквартально

Адрес редакции: БЦКПИР

156007 г. Кострома, ул. Некрасова 1-А

Тел. (4942) 55-14-71, факс (4942) 55-16-52

E-mail: bckpir@mail.ru

Ответственный редактор: Благова Ольга

Электронная версия газеты размещена на сайте РОО ВОС

Костромской области <http://voskostroma.ru/>

6+

Кострома, БЦКПИР