КОСТРОМСКАЯ МЕСТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА СЛЕПЫХ



**Книга Сказок**

Психологического клуба



КОСТРОМА

2020

# Книга сказок психологического клуба

**О сказочном проекте**

Ежегодно ко дню защиты детей Костромская местная организация Всероссийского общества слепых проводила различные развлекательные и интеллектуальные программы для детей и их родителей. В этом году в связи с распространением коронавирусной инфекции и отсутствием возможности проведения массовых мероприятий мы – председатель МО Мария Попова и секретарь Вера Ильина - решили выпустить небольшой сборник сказок, написанных участниками психологического скайп-клуба. Эти сказки предназначены для детей подросткового возраста и для взрослых.

Психологический клуб – это интернет-объединение, которое существует с 2016 года. На данный момент площадки клуба есть в Skype, TeamTalk и в «ВКонтакте». Веду его я – председатель МО Мария Попова, а участниками являются инвалиды разных категорий, в основном люди с визуальными ограничениями из многих городов России (Кострома, Москва, Чебоксары, Каменск-Уральский, Екатеринбург, Ковров, Ярославль, Алчевск, Астрахань, Хабаровск, п-ов. Ямал, Севастополь и др.) Наши встречи проходят четыре - шесть раз в месяц. Мы разговариваем на разные темы (о чувствах, эмоциях, психологических защитах, стрессе, снах, зависимостях и т. д.), проводим тренинги на лучшее осознание себя и восприятие других, разбираем тексты песен, притч, пытаясь выявить волнующие нас вопросы.

В этот раз мы договорились, что каждый из участников напишет свою сказку психотерапевтического характера для дальнейшего обсуждения с группой, где будут отражены те темы и проблемы, на которые автор хотел бы обратить внимание.

После небольшой разминки в виде несложного упражнения на сплочение группы и концентрацию внимания, мы сначала прослушивали, а потом обсуждали одну из сказок участников. Авторство сначала не раскрывалось – это мы приберегли на финальное занятие. В конце встречи мы обычно подводили итог, отвечая на следующие вопросы: узнали ли участники в процессе обсуждения что-то новое о себе, о других, заметили ли что-то важное для себя, а, может быть, дискуссия натолкнула на интересные мысли.

На финальное занятие я собрала только тех, кто сказки написал. Сопоставив род занятий авторов, черты характера, биографические данные или просто включив интуицию участники пытались предположить, какая сказка кому принадлежит, а когда автор становился известен, ему задавались вопросы. Из общих вопросов были, например, такие: какой эмоциональный отклик вызвало у вас задание; встретились ли вам трудности во время написания текста и если да, то какие; удалось ли вам что-то понять о себе в процессе создания сказки. Заседание нашего финального собрания проходило в течение семи часов.

После этого проекта мы запустили следующий. Юрий Власов – участник психологического клуба, психолог из города Москвы, предложил написать рассказ с использованием десяти слов, которые назвали участники (душа, кольцо, красота, электростанция, астралябия, бассейн, аптека, книга, человек, контрабас). По результатам этого задания было написано семь рассказов, из которых две – это тоже сказки. Обсуждение произведений шло по той же схеме.

За период январь – май было написано девять сказок и семь рассказов. Как руководителю проекта мне хотелось бы представить шесть текстов для размышления читателю. Сказки нашего сборника, затрагивают следующие темы: предназначения («Сказка о потерянной музыке), одиночества («Темная звезда»), важности жизненного выбора («Сказка про моряка»), значимости примера для подражания («Послание»), о человеческой искренности («Лана и волшебное кольцо»), о не слишком серьезном отношении к жизни («Мастер гномик»). К каждой сказке предлагается список вопросов. Существуют и общие вопросы, по которым можно обсуждать практически любое произведение, например:

1. Как вы думаете, о чем эта сказка, рассказ, фильм, книга и т. д?
2. Какие эмоции вызвало у вас данное произведение?
3. Какие темы поднимаются в нём?
4. Как Вы себе представляете его героев?
5. Как вы думаете, почему именно с этим героем произошли вышеописанные события?
6. Какая цель героя в произведении, к чему или к кому он движется и приходит?
7. Какая атмосфера вокруг героя? Его ближайшее окружение?
8. Обучается ли он чему-то в процессе событий, испытаний или нет?
9. Нравится ли вам, как герои выходят из сложных ситуаций? Похоже ли это на ваше поведение?

Благодарю за помощь в проведении проекта Веру Ильину, Юрия Власова (г. Москва), Евгения Кондратенко (г. Ярославль), Александра Шеронова (г. Чебоксары), Юрия Петренко (г. Алчевск), Любовь Коновалову (г. Ковров), Юлию Павлову (г. Ярославль), Елену Комову (г. Кострома), Надежду Корякину (г. Астрахань). Без этих людей, без их творческого подхода, инициативности и желания открывать что-то новое в себе и окружающих, не было бы и этого проекта.

Председатель Костромской местной организации ВОС

М. С. Попова

# Часть I.

# Психотерапевтические сказки

***Любовь Коновалова***

**Сказка о потерянной музыке**

В комнате на полке шкафа стояла шкатулка. Стояла она здесь так давно, что никто не помнил, как и откуда она появилась. Шкатулка была очень красивой, так что, когда на нее падали солнечные лучи, ее поверхность сверкала и переливалась как новенькая, несмотря на покрывавший ее слой многолетней пыли. шкатулка очень любила такие мгновения, тогда она распрямляла все свои пружины, открывала глаза и начинала петь. Надо сказать, что петь она тоже очень любила. Но так как времени прошло уже слишком много и была она уже не молода, то голос ее становился с каждым днем все тише и тише. А тут еще, совсем не кстати, добавилась в нем какая-то хриплость.

Так стояла себе на полке шкатулка, радовалась солнцу, распевала песни и вздыхала, но однажды утром в окно ее комнаты впорхнула маленькая птичка и зачирикала быстро

Быстро:

- Что ты здесь скрипишь, а не поешь… Не умеешь петь, так не берись. И вообще, к чему нужна вся эта музыка… Голова от нее только болит.

- Что ты, что ты! – воскликнула шкатулка, - как ты можешь так говорить… Музыка же это… Это… - не могла подобрать слов она от возмущения, - послушай, я лучше тебе сказку расскажу.

- Ха, баснями меня кормить вздумала?! Про музыку лучше скажи.

- Вот послушай, и все поймешь.

Был конец лета и какой-то человек шел по дороге. Дорога его была длинной и долгой. Он проходил города и сёла, и каждый, кто встречался ему на пути, спрашивал:

- Куда ты идешь?

- Я ищу свой дом.

- Дом? – Удивлялись люди, - как же ты его потерял?

- Это странная история, - начинал он, - как-то раз я шагнул за порог, а потом обернулся и… не увидел его. Дом просто исчез.

- Так может его и не было совсем?

- Нет, был! Что вы, конечно был. – восклицал он, как будто и себя пытался убедить в этом тоже.

Люди хмыкали, смеялись, а он продолжал свой путь.

Так он шел и шел, и везде где бы он ни останавливался на отдых, везде он чувствовал себя как в пустыне.

Но однажды зашел он в какой-то дивный лес. Все в этом лесу казалось живым. Каждый листик, каждое дерево – все шевелилось, будто перешептывалось между собой, и от этого разносился повсюду мелодичный звон.

- О, что же это? Что это за чудо? – удивился человек.

- Это, друг, музыка, - ответил ему чей-то голос.

- Музыка… Никто из людей не знает, что такое музыка.

- Да, правда. «Не знают люди потому, что когда-то жила на свете злая колдунья, которой захотелось тишины и покоя. Ее ужасно злили и смех, и слезы, которые почему-то возникали у «этих людишек» при каких-то там «дребезжащих звуках». И погрузила она мир в пустоту.» Но ты послушай и сам поймешь, что это действительно она.

Стал человек жадно вслушиваться – слушал, слушал и не мог понять, что с ним происходит. Всё вокруг стало другим.

- А где же его дом? – сварливо спросила птичка.

- А это и был его дом.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Как вы думаете, откуда взялась шкатулка? Давайте пофантазируем;

2. Почему, как вам кажется, в сказке показан процесс старения шкатулки?

3. Почему для шкатулки музыка была так важна?

4. Продолжите фразу: «музыка – это…»;

5. Как вы думаете, почему птичка не понимала шкатулку, и шкатулка ее раздражала? Встречались ли вы в жизни с таким недопониманием?

6. Как вы думаете, почему именно у главного героя пропал дом?

7. Почему люди не верили герою?

8. Как вам кажется, был ли действительно у героя дом? Почему он сам себя в этом убеждал? Не встречались ли вы в жизни с людьми, которые пытаются сами себя в чем-то убедить?

9. Как вы думаете, кому принадлежал голос в лесу?

10. Как можно охарактеризовать колдунью? Почему ее раздражала реакция людей на музыку?

11. Почему именно главному герою удается найти волшебный лес, где живет музыка?

12. Что произошло с героем в лесу, почему все вокруг стало другим? Не было ли у вас подобного озарения в связи с какой-то ситуацией? Приведите пример;

13. Как человек понял, что это его дом?

14. Как вы думаете, что потом стало с главным героем?

***Вера Ильина***

**Сказка про моряка**

В одной не слишком богатой, но очень большой стране жил моряк. Ну не жил, в том смысле, что на месте он не сидел, а почти всё время плавал по большой реке. В морях он тоже, конечно побывал, но мало, уж больно ему понравилась эта река, берега у которой иногда были так далеко друг от друга, что казалась она морем, глубоким, тёмным и неспокойным. Поэтому и называл себя моряк, «моряком». Был он не беден не богат, не умён не глуп, не храбрец и не трус, не красавец и не урод, но женщинам почему-то нравился. И так само собой получилось, что на разных берегах этой широкой реки было у него по жене. Одна хороша и бела, как сдобная булочка. Глаза её своим цветом напоминали лазурное небо в ясный день, а от улыбки было тепло на сердце. И по её жизнерадостному виду нельзя было догадаться, что была она вдовой. Она любила свой дом и двух очаровательных деток, от первого мужа. С моряком они познакомились на дружеском балу и сразу понравились друг другу. Но не только своей улыбкой очаровала она нашего героя, но и тем, что божественно пекла, а также очень аккуратно и как-то совершенно незаметно вела хозяйство: всё в её доме блестело чистотой и манило к себе уютом. В её дом было так приятно возвращаться после долгих плаваний, что моряк подумывал сделать своей «белой королеве», как он её при всех называл, предложение, но тут в его жизнь неожиданно пришла другая женщина, вернее это он появился в её жизни. Отдыхая с друзьями в кабачке на другом берегу он заметил эффектную, но скучающую девушку, с чёрными, как смоль волосами и изящной фигурой. «Приглашу, что ли её на танец, пусть девушка развеется» - подумал моряк и пригласил. Танцевала незнакомка хорошо, но больше моряку понравилась глубина её тёмных глаз, в которой так и хотелось утонуть. Кроме того, девушка была не глупой и талантливой – рисовала картины и даже выставлялась в модных салонах, очень любила путешествовать и читать. Когда моряк заглядывал к ней в гости, им всегда было о чём поговорить, над чем посмеяться и о чём помолчать. Казалось, они без слов понимали друг друга и были «на одной волне». Вот так у него появилась вторая – чёрная жена. У неё моряк находил приют, когда хотел покоя и тишины, но в её доме не было порядка, ведь «Чёрная королева» часто путешествовала и почти всегда была занята.

Время шло, а моряк никак не мог определиться кто же ему нравиться больше, и какая из королев, действительно, королева его сердца, а какая «слон в посудной лавке». Иногда он сам казался себе тем самым слоном, когда бывал на суше, поэтому предпочитал плавать по широкой великой реке или ютиться у своих королев, которые конечно, не подозревали о существовании друг друга.

Однажды летней ночью, когда кажется, что ночи нет и в помине – так они коротки, моряк стоял на палубе и курил трубку. Он ни о чём не думал, а просто любовался редкими звёздами на небе и слушал любимые звуки – плеск волны и гул мотора корабля. Вдруг, ему показалось, что прямо с неба сорвалась яркая звезда и полетела ему за спину – на корму. Даже желание загадать не успел моряк только резко обернулся и побежал в ту сторону, где, как ему показалось, упала звезда. Только не звезда была перед ним, а прекрасная девушка в длинном сияющем платье. И своим маленьким ростом, и милым лицом она больше походила на ребёнка, но моряк знал, что это не дитя, не земной подросток и даже не звёздочка, упавшая с неба. От других матросов и самого капитана он слышал истории об этих чудесных речных созданиях из самой глубины вод. По морскому поверью встретить их в корабельном пути считалось большой удачей, а на суше – неминуемой гибелью. Поэтому матрос больше обрадовался, чем испугался, ведь сама русалка решила его навестить. Впрочем, просить что-то самому – означало бы вмешаться в ход своей удачи, да и просто считается плохим тоном. Но русалка не заставила долго ждать и сразу перешла к причине своего визита:

- Ну, здравствуй, моряк, - улыбнулась она ему приветливо и кротко, а потом подняла на него глаза и казалось, что заглянула в самую душу, - давно я наблюдаю за тобой и уж больно ты мне нравишься. Парень ты видный, работы не боишься, да и отдохнуть умеешь, любишь людей, особенно женщин…

На этих словах она лукаво ему подмигнула, но почти мгновенно её лицо стало каким-то не по-доброму серьёзным:

- Только о них придётся тебе забыть. Ведь я – морская царевна, дочь великого Дуная[[1]](#footnote-1) - хочу, чтобы стал ты моим мужем и жил вместе со мной в прекрасном подводном царстве. Там ни в чём не будет нужды и никакие проблемы нас не потревожат, а как только согласишься получишь самый драгоценный подарок – вечную жизнь.

Почувствовал тут моряк, что руки и ноги его холодеют, прекрасна была морская дева, да только не о такой удаче он мечтал, не об этом грезил. Но чтобы не обидеть русалку, он улыбнулся ей, робко обнял за плечо, которое показалось ему холоднее мрамора и прозрачнее речной воды и нежно сказал:

- Ты прекраснее всех земных женщин, которых я когда-либо встречал, и несомненно богаче их и материально, и духовно, да только это слишком большая честь для меня.

- Что ты мне зубы заговариваешь? – капризно воскликнула русалка и сбросила его руку со своего плеча, - отвечай хочешь ты быть моим мужем или нет?

- Русалочка, миленькая, - пролепетал моряк, - у тебя же вся бесконечная жизнь впереди, ты много ещё матросов повстречаешь, которые пойдут за тобой на дно морское и на верную погибель, - при этих словах моряк осёкся, - и с радостью примут твой драгоценный подарок, но я жить хочу! Здесь и сейчас, а не на дне морском.

- Дурак, - совсем не по-девичьи, а как дряхлая старуха прохрипела русалка. Её стройные ноги покрылись чешуёй и превратились в тяжёлый рыбий хвост, который так сильно замолотил по корме, что казалось доски разлетятся в щепки. Почти детское лицо пылало ненавистью и обидой, - ну что ж, отверг ты мою любовь и мои подарки, так бойся моего гнева. Я могла бы утопить тебя, да только это слишком слабое и нечестное наказание, мой отец с тобой разберётся и суд его будет страшным!

С этими словами она соскользнула с корабля в реку и скрылась в глубине вод. Моряк даже не успел опомниться, а перед ним, всё росла и росла из воды фигура разгневанного Дуная. По сравнению с ним, корабль был как скорлупка от грецкого ореха, настолько он был огромен и силён, а голос заполнял всё пространство от речного дна до небесного свода:

- Жалкий матросишка! - прогремел Дунай, - Как ты посмел отвергнуть любовь моей дочери, как ты посмел обидеть её!? Мало я закрывал глаза на твои похождения, мало, того, что разрешил своей родной дитятке так перед тобой унизиться, так ты ещё и отказываешься от её предложения, отвергаешь её дорогой подарок?! Я мог бы убить тебя, но раз ты так любишь жизнь, тогда поживи в своё удовольствие, так, как ты ещё никогда не жил!

И при этих словах в небе раздался оглушительный гром и показалось моряку, что сильная волна подняла его над палубой и с шумом резко опустила вниз. Удар был такой сильный, что ему показалось, что он умрёт, но он не умер.

\*\*\*

Ранним утром капитан корабля вышел на палубу и увидел, что на ней лежит молодая девушка в красном платье. «Вот те раз, - подумал капитан, - откуда на нашем корабле девушка? Вроде не останавливались нигде накануне. Может кто из матросни прятал её у себя? Вот покажу этим бездельникам!» Но увидев, что девушка не подаёт признаков жизни, капитан склонился над ней и слегка похлопал по щеке:

- Эй, красавица, с тобой всё в порядке?

Девушка дёрнулась и сверкнув глазами, отпихнула его руку:

- Какая я тебе к лешему красавица, я матрос!

«Симпатичная, но странная» - решил про себя капитан. Человеком он был хладнокровным и доброжелательным, его было трудно вывести из себя, поэтому он сказал:

- Ну что ж матрос, спустись в мою каюту и посмотри на себя в зеркало. Может вспомнишь чего, а потом и мне объяснишь.

И тут моряк заметил, что на нём женское красное платье. Как ошпаренный он бросился в свою каюту, чувствуя при этом, что ещё никогда ему не бегалось так легко – он был бос и ноги казались ему совсем чужими. Было чудом, что по пути он не встретил никого из экипажа и ворвавшись в свою каюту запер за собой дверь. В зеркале он увидел симпатичное женское лицо, обрамлённое длинными рыжими волосами. И тут моряк сразу сообразил, как наказал его великий Дунай, но плыть в таком виде на корабле было невозможно.   
«Ничего, - попытался успокоить себя моряк, - сейчас обрежу эти дурацкие локоны, переоденусь в форму и никто ничего не заметит». Идея была не самой удачной, ведь капитан уже видел его, но от нервов и страха чего только не придумаешь. Моряк схватил ножницы и его руки были будто совершенно чужими – где его мозоли? Где шрамы? И грубые подушечки пальцев? Теперь на его ухоженных тонких пальцах сверкали отполированные миндалевидные ногти без единого заусенца. «Ладно, постараюсь их не показывать, а за корабельным трудом они снова огрубеют» - подумал моряк и ещё увереннее сжал в руке ножницы. Но как только с небрежностью коротко обрезал прядь рыжих волос, как она снова выросла на его глазах. Он снова и снова обрезал волосы, а пряди снова вырастали. Дрожащими руками он швырнул ножницы на стол и почувствовал, как тяжелеют его веки и наполняются слезами. Это было странное ощущение, моряк понял, что его тянет расплакаться, такое было только в глубоком детстве и он почти забыл, что такое слёзы. В отчаянии он сел на койку и хотел было закрыть лицо руками, но его взгляд опустился в корсет красного платья. «Да, такое под форму не спрячешь» - подумал моряк и от этой мысли ему стало и смешно, и страшно, ведь он понял, что корабль теперь не его дом и жить он действительно будет так, как ему до этого не приходилось. Но начать он решил со старых мест.

Немного приведя себя в порядок, моряк подошёл к капитану и соврал, что один из матросов, а именно он сам привёл его на корабль и прятал в своей каюте, а потом бесследно скрылся. Он очень просит капитана войти в его положение и высадить на ближайшем берегу. Капитан решил помочь бедной потерянной девушке, естественно не подозревая, кто на самом деле стоит перед ним. На суше моряк решил попытать счастье у своих бывших возлюбленных «ну не откажут же они помочь бедняжке, тем более если я буду работать». Уже на следующий день моряк постучался в такой уютный дом своей «белой жены» и предложил ей свои услуги в качестве гувернантки для детей. Приветливая блондинка пустила рыжую незнакомку к себе в дом, угостила горячим чаем и свежим крыжовенным вареньем. Моряк уже привык к своему новому облику, но для гувернантки он выглядел и вёл себя слишком простовато – причмокивал чаем и чавкал, пока ел варенье. Белая королева хоть и улыбалась, но смотрела на него подозрительно. Они беседовали о науках, моряк в самом деле хорошо знал географию, математику и в грамматике разбирался не плохо, он вполне бы сошёл на роль гувернантки, но понимая это хозяйка думала про себя: «Эта девушка, конечно, не глупа, довольно образована, но у неё странные манеры. Да, она могла бы помогать мне с детьми и может быть по хозяйству, да только скоро должен вернуться мой моряк, вдруг она ему понравится и что я тогда буду делать?». В общем, «белая королева» отказалась от предложенных ей услуг.

Тогда моряк решил попытать счастье у своей черноокой возлюбленной. У той как раз открывалась выставка, и прикинувшись восторженной поклонницей, моряк подошёл к художнице и сказал, что с превеликим удовольствием стал бы её подмастерьем и мог бы помочь ей вести хозяйство. Чёрная королева была польщена и пригласила поклонницу к себе на чашечку кофе. За ужином чёрная королева показала своей новой знакомой несколько картин и попросила их оценить. Моряк не слишком разбирался в живописи и как настоящий мужчина не смог отличить лазурный синий от цвета индиго. Теперь и «чёрная жена» смотрела на него с подозрением и думала: «Может эта особа и неплохо ведёт хозяйство, но в живописи она безнадёжна. Да и потом, скоро приедет моряк и вместо меня застанет какую-то рыжеволосую хозяюшку. Мужчины падки на такие вещи, лучше не рисковать». Так и от второй своей бывшей возлюбленной моряк ушёл ни с чем.

И ничего другого ему не оставалось, как вернуться в дом матери. Ей он тоже не сказал, кем является на самом деле, хотя может быть именно она поверила бы в его историю, но моряк решил не рисковать и сначала явился к ней в виде сиделки, а потом и вовсе переехал в отчий дом, не без улыбки слушая, как мать говорит: «Вот вернётся мой сынок с плавания и ты ему обязательно понравишься. Внуков мне нарожаете.»

Теперь в одном городе вместе с мамой и чёрно-белым котом живёт девушка не бедная не богатая, не умная не глупая, не красавица и не уродина. Мужчины иногда поглядывают на неё, знакомятся, но всякий раз отступают, уж больно характер не прост. А откуда взяться простому характеру после таких приключений?

**Вопросы для обсуждения:**

1. Как вы думаете, почему моряк плавал по реке?
2. Как вам кажется, почему моряк нравился женщинам?
3. Как вы понимаете выражение «Слон в посудной лавке». Как вы думаете, в каком смысле его употребляет автор по отношению к черной и белой жене? А к моряку?
4. Почему моряк в сказке никак не мог сделать выбор? Бывали ли у вас ситуации, в которых вы не могли выбрать что-то одно из предложенного жизнью?
5. Что стало с моряком после того, как за него выбор сделала судьба в виде Дуная?
6. Как вы думаете, почему моряку не захотелось загадывать желание, когда он увидел русалку?
7. Почему моряк не принял предложения русалки?
8. Как вам кажется, почему с русалкой произошли такие перемены, от кротости до истерики? Как вы реагируете на отказы? Считаете ли вы какие-то отказы унижением для себя? Если да, приведите примеры;
9. Какие последствия имело наказание Дуная? Почему Дунай посчитал, что оно для моряка более уместно?
10. Почему моряк был уверен в том, что черная и белая жены его приютят?
11. Как вы считаете, правильно ли жёны моряка отказали в помощи бедной девушке? Как бы вы поступили в подобной ситуации?
12. Любил ли кто-то в сказке моряка по-настоящему? Если да, то кто?
13. Как вы думаете, случайны в сказке цветовые символы или нет? Если не случайны, то что они обозначают?

***Юрий Власов***

**Тёмная звезда**

Жила была маленькая девочка. Была она такая же, как и все маленькие девочки: любила смотреть мультики, любила есть мороженое, любила, когда на день рождения приходят гости и дарят подарки, ещё она любила смотреть как плывут по небу облака. А больше всего ей нравилось смотреть на звёзды. Она мечтала, что, когда станет большой, то обязательно полетит туда, где живут эти звёзды.

Девочка знала, что ночь на день рождения - это волшебная ночь: потому что всё что приснится в эту ночь, обязательно сбудется. И вот наконец-то она дождалась, и эта волшебная ночь наступила. Девочка как следует приготовилась, положила рядом с собой своих друзей - куклу по имени Сердечко, мохнатого, розового мишку, которого звали Пятнышко и крепко зажмурилась, чтобы быстрей уснуть.

Сколько прошло времени она не знала, но почувствовала, как заворочалась Сердечко и что-то заворчал Пятнышко. Она рассердилась, ну что они мешают ей ждать волшебного сна и открыла глаза. На краю её кроватки сидел зелёный лучик и улыбался.

- Привет, - сказал лучик. - Меня зовут Лучик-путешественник.

- Привет, - ответила девочка и тоже улыбнулась. - А где ты путешествуешь?

- Посмотри на небо, видишь там много разных звёзд?

- Да, - ответила девочка.

- Вот там я и путешествую.

- Расскажи мне про звёзды, Какие они бывают? - обрадовалась девочка и подоткнула подушку себе под спину.

- Звёзды бывают добрые и злые. - Начал свой рассказ лучик. - Есть звёзды маленькие, тёплые жёлтые, вот такие же как твоё солнышко. Они всем дарят тепло и радость. А есть яркие сильные гиганты, они притягивают к себе другие звёзды. Есть маленькие красные карлики, они сердитые и очень опасные, к ним лучше не приближаться. Есть голубые звёзды, они злые и холодные.

- Лучик, а какие звёзды тебе больше нравятся? - Спросила девочка.

- Мне нравятся тёмные звёзды, - ответил он и задумался.

- Тёмные? - Удивилась девочка. - а разве такие бывают? ведь их же не видно на небе?

- Да, их не видно, - ответил лучик. - но их всегда можно почувствовать.

- Лучик, расскажи мне про тёмную звезду! - Попросила девочка.

- Тёмная звезда - это огромный, странный и удивительный мир. - Начал свой рассказ лучик. - Там исполняются все твои желания, там нет ни горя, ни печали, там ты можешь стать тёплой морскою волною или белым мохнатым облаком или красою не земною. Там ты будешь разговаривать с цветами, ветром, всякими зверюшками. Всё, что ты захочешь, обязательно сбудется.

- Лучик! - Воскликнула девочка, - а давай полетим на эту тёмную звезду!

- Не спеши, - улыбнулся лучик. - Я тебе ещё не всё сказал.

- Ну давай же говори быстрей! Воскликнула девочка.

- В жизни каждого человека продолжил лучик. - наступает такой момент, когда он становится звездой. Только один становится красным карликом, другой тёплым солнышком, а кто-то ярким гигантом.

- Я тоже стану звездой? удивилась девочка.

- Конечно, - ответил лучик.

- А какой звездой я стану? – спросила она.

- Ты станешь той звездой, какой захочешь.

- Я хочу быть тёмной звездой – заявила девочка.

- Раз так хочешь, то так и будет. - сказал лучик. - Только помни, что тёмные звёзды не имеют друзей.

- Почему? - удивилась девочка.

- Просто потому, что их никто не видит, так что подумай.

Девочка подумала и сказала,

- Я всё равно хочу быть тёмной звездой. А когда это будет?

- Я не знаю, настанет такой момент в твоей жизни, что ты почувствуешь, что просто стала тёмной звездой и всё. - грустно сказал лучик.

Девочка улыбнулась и спокойно заснула.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Как вы думаете, почему в сказке, кроме девочки, нет ни одного живого человека?

2. Как вы считаете, почему девочка ждала волшебства?

3. Ожидая чуда, девочка напрасно разозлилась на свои игрушки. А вы часто испытываете раздражение? В каких ситуациях это бывает чаще? Есть ли кто-то, на кого вы больше раздражаетесь? Думаете ли вы потом, что сказали что-то напрасно?

4. Как вам кажется, почему девочке больше всего нравилось смотреть на звезды?

5. Какие звезды больше нравятся вам? Какой звездой вы себя представляете? А какой бы хотели быть? В чем разница между тем, как вы себя ощущаете и как хотелось бы ощущать?

6. Как вы считаете, может ли сбыться то, что хочется? Много ли к этому нужно приложить усилий?

7. Как вы думаете, с какой звезды прилетел лучик-путешественник?

8. Как вы понимаете, что такое «стать звездой?

9. Почему девочка захотела стать именно темной звездой, что это для нее означало?

10. Почему лучику стало грустно?

11. Как, по вашему мнению, сложится жизнь девочки в дальнейшем? Почему вы так считаете?

***Мария Попова***

**Послание**

Теплый июньский вечер. В гуле морского прибоя слышатся детские голоса:

- Вань, давай эту ветку сюда!

- Да тащу уже.

- Сим, смотри, к берегу какую-то бутылку прибило – Василиса стояла в лучах садящегося солнца, горделиво поднимая кверху всю в водорослях бутылку со скрученной бумажкой внутри.

- Васька, хватит придуряться, - серьезно сказала Сима, - надо сначала костер разжечь, а потом уже и по берегу лазить.

- Да я ветки для костра искала, - смущенно пробормотала Василиса, быстро сунула бутылку за пазуху и схватила первую попавшуюся ветку.

- Не, Вась, - это не пойдет, улыбнулся Саша, эта мокрая.

- Ура, все готово, - запрыгала рядом с начинающим разгораться пламенем Аня.

- Да тише ты, костер задуешь – проворчала Сима

Дети собрались у разгоревшегося костра, подстелили на землю свои куртки, бросили рядом рюкзаки с книжками. Саша достал позаимствованные из дома сосиски и передал Ане:

- вот, почисти пока, а я палочек соберу.

Вскоре все уже сидели с сухими ветками в руках, на которых парили где-то поджаренные, а где-то обгорелые сосиски.

И тут Ваня вспомнил:

- Васька, а что ты там за бутылку на берегу нашла, давай доставай.

Василиса вытащила из-за пазухи свое найденное сокровище:

- Может там джинн. Кто какое бы желание загадал?

- Чтобы сосисок было килограмма два – сказал Ваня, дожевывая свой уголек.

- Петь на большой сцене, - мечтательно протянула Аня.

- Размечталась, ухмыльнулась Сима и уже серьезнее – чтобы войн никаких не было и вообще ни с кем ничего плохого не случалось.

- Чтобы мы с вами еще не раз так здесь сидели – сказал Саша.

- А я бы хотела чего-то интересного, смеясь выдала Василиса, правда, пока сама не знаю, чего и с заговорщическим видом зубами начала вскрывать бутылку. –

- Ты осторожнее, подошла к ней Сима, - может, взорвется.

- Хорошо закупорили, - прокряхтела Василиса, вытаскивая пробку, - ну еще немножечко.

Пробка вылетела со звонким хлопком. Василиса выронила бутылку и на землю упал потрепанный клочок бумаги.

– Ну вот и никакого джинна нет, а это чего за огрызок?

Она развернула, присмотрелась и начала читать:

«Здравствуйте уважаемые, нет, дорогие потомки, а, может быть и предки, в общем, 2 варианта. Пишет вам, ну как бы это сказать, а ладно, Белая чебурашка. Да, когда родилась сама удивилась и долго не верила, что это так и упорно считала себя котом: привязывала себе хвост, мурлыкала и ложилась клубочком на обеденном столе, чем ввергала в ужас сначала маму, а потом и бабушку, которая сначала говорила, что это все пройдет с возрастом. Мое упорство почти убедило ее в том, что не пройдет, но в итоге прошло. Когда прошло это, я стала хотеть быть выше деда. А дед, надо сказать, был очень внушительных размеров. Вообще я была в восторге от моего деда: он был высокий и статный моряк, довольно смелый и саркастичный. Только ему я могла доверить свои детские тайны, например, о том, что собираюсь притащить в дом собаку или как мы, гуляя компанией у речки, наткнулись на маньяка, да, самого настоящего маньяка. Почему на маньяка? Да потому, что он был голый, абсолютно, только с футболкой на голове и на велосипеде, и выходил из маленькой церквушки на заброшенном кладбище. Ну разве я могла это рассказать маме или бабушке – живьем бы заглотили. А поделиться хотелось. А дед только сказал, что жалко, что мы не поплавали подольше. Я возразила, что вода холодная была, а он – закаляться надо, чего вы слабые такие и купил мне мороженое. Он часто покупал мне мороженое и зимой тоже, для профилактики

А да, забыла я совсем, заболтали вы меня, живем мы в стране, которая называется Годвилль. Жители нашей страны живут за чертой вредности, то есть бедности. Каждый из нас здесь много чего должен, но обычно большую часть всем прощает. А должны мы построить храм, ковчег, заселить его питомцами, собрать своего монстра, слова в книге и создать торговую лавку. Я сейчас выполнила первые два пункта, на чем пока и успокоилась. Всем достаются разные питомцы – почеширские коты, василиски, ядренороги, мозговые слизни, даже сатан-клаусы, а на меня свалился ерундук Лапоть, как говориться: «умных к умным, а меня к тебе». В общем, кто рано встает, того Лапоть разбудил.

В свободное время мы выполняем задания и деремся с монстрами, которые живут около столбов, в промежутке между городами. Я люблю оббегать столбы изящными восьмерками. Иногда получается хорошо, иногда – больно. В город возвращаюсь чаще всего ориентируясь по звездам. Правда, солнечные лучи несколько мешают, но ничего – справляюсь. Названия монстров тоже прикольные – главный ругалтер, склепень, принудист, мимопролетень, лучезарный взмоллюск и т. д, но вешанок навешать могут совсем не прикольно, поэтому, когда возвращаешься в город думаешь, что одна голова – хорошо, а одна нога – плохо.

А самое любимое мое занятие – это походы в подземелья. Мы с согильдийцами договариваемся и идем туда искать сокровища. Идем мы обычно вчетвером, впятером или вшестером. Хорошо, что вместе идем: не люблю быть одна. Перед подземкой немного нервничаю, потому что не известно, что будет в подземелье и все ли выйдут живыми. Там из опасностей – ловушки, злые гоблины, хитрые торговцы и, конечно же, злые боссы, которых, бывает, можно и обойти. Злит, однако, то, что к нашему рейду вечно кто-то пытается присоседиться и пройти халявно – не ведя и не подлечивая себя и команду. Вообще, наверное, везде такие находятся, норовящие ничего не делать, при этом крича о том, что у них нет настроения, подготовки и морковки, как в детском стишке, а потом стремящиеся наравне со всеми получить бонус, якобы на законных основаниях. В сокровищнице, кроме золота, можно получить бревна для ковчега, жирные трофеи и трибблов, пушистых или зубастых, которые тут же начинают количественно увеличиваться в мешке, при этом поглощая все мои трофеи, уже находящиеся там или вновь положенные. Вот в последний раз сожрали нечитайнопись и прокактус.

Вообще, я пришла к выводу, что в жизни все сложно, поэтому периодически надолго застряваю в раздумьях. Кто понял жизнь, тот не спешит. Если совсем сжато, то моя философия такова: что бы что-то изменить, нужно как-то по-другому, не так как раньше потрогать этот мир, ну, или вселенную, если угодно. Если вы ее неправильно потрогаете, то и получите что-то неправильное, но, если вообще не потрогаете – навряд ли что-то изменится. Конечно, говорят, что хуже дурака только дурак с инициативой, но я ближе к тому, что обойденные грабли – это потерянный опыт. А, еще, в жизни бывает или счастье, или опыт. Думаешь, вот оно счастье, а нет - опять опыт.

А сейчас я сижу на берегу моря

- Ой, прямо как мы – вскрикнула Аня.

- Да подожди ты, – раздраженно махнула на нее Сима, дай дослушать. Вась, читай давай.

- с блокнотом в руках, привычно закинув карандаш за ухо - продолжила читать Василиса –. Когда вода спокойная и нет никаких медуз, я очень люблю плавать, но бывает, что море волнуется и на нем появляются приличные волны, как сейчас. Иногда сидишь, смотришь, как волна сначала поднимается небольшая, но потом все растет, растет и не знаешь, захлестнет она тебя, твой город, твоих знакомых и близких или подумает и вернется обратно, чуть разбрызгавшись по камням. А еще, папа, когда я была маленькой, рассказывал мне сказку про белого кита. Это обычно было после бани или в поезде, а ездили мы на поезде в гости довольно часто. Так вот, этот кит, если покороче, постоянно влипал в какие-то приключения, но всегда выходил сухим из воды, то есть мокрым, да еще и других спасал. Мне сначала хотелось быть на него похожей, поэтому я старалась помогать другим, а сейчас. Ой, вон мне опять фонтан, позывные. В общем, некогда мне с вами…

Все удивленно смотрели на Василису.

А я что – протянула Вася, кончилось послание.

- Как кончилось? – первая очнулась Сима, - и что, всё?

- Ага, - откликнулась Василиса.

Ребята молчали, и тут услышали сначала тихие всхлипы, а потом громкий рев. Все обернулись на Аню.

- Аньк, ты чего, - растерянно спросил Ваня.

- Чебурашку жалко, сквозь всхлипы ответила Аня.

- А чего жалко-то – Саша пожал плечами, не понимаю.

- Сидит там у волн, захлестнуть водой может, утонет, да еще и ушла непонятно куда.

- А правда интересно, куда она так рванула, - сказал Ваня. Повисла пауза.

- Чего делать то будем? – серьезно спросила Сима. Все молчали.

- А я знаю, подскочила Василиса , - мы построим плот и поплывем искать чебурашку.

- Куда поплывем, - махнула на нее Сима, - в прошлое, будущее, на какой берег моря?

Но ребята уже вскочили и начали искать подходящий для плота материал. В ход шли доски, маленькие деревца, мох и все, чем можно было это дело скрепить. Сима немного посидела, залезла в свой рюкзак и вытащила оттуда длинную бельевую веревку.

- Это у тебя откуда – удивился Саша.

- Где было, там уж нет, - огрызнулась Сима и стала поочередно связывать уже сложенные вместе деревца. Плот был почти готов, но день неумолимо двигался к концу и надо было возвращаться домой.

- Ну что, отряхивая с рук глину и мох, спросила Василиса, - по домам, а завтра доделаем. Все равно уже ничего не видно.

Жалко, что за сегодня не получилось, - жалобно протянула Аня.

- - Ничего, мы завтра еды побольше наберем, да веревок из дома прихватим, - сказал Ваня, - и в путь.

- Так, подбоченившись подытожила Сима, - завтра после школы не расходимся, встречаемся у выхода и идем сюда.

Все с готовностью закивали, похватали рюкзаки и быстрым шагом двинулись ближе к дому, время от времени оглядываясь на недоделанный плот.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Как вы думаете, почему в сказке много детей? Вспоминаете ли вы свое детство? Если да, то как?
2. Отличаются ли характеры детей или они похожи? Какие сходства и различия вы заметили?
3. Не похожи ли вы на кого-то из героев? Если да, то на кого и чем? Может быть чертами характера, или поведением?
4. Вспомните эпизод, где дети загадывают желания. Что бы вы загадали, если бы вам попалась бутылка с джинном?
5. Сказка навеяна компьютерной игрой «Годвилль». Как вы относитесь к компьютерным играм? А к современным технологиям: вы считаете, что это расширение возможностей или вредная привычка?
6. Как вы относитесь к одиночеству: вас оно тяготит или вам нравится быть одним?
7. Как вы считаете, всегда ли в общее дело нужно вкладывать свои усилия или когда-то можно и за спинами союзников побыть? Объясните свою точку зрения? Встречались ли вы в жизни с людьми, которые не прилагают усилий к своему делу и удачно ищут этому оправдание?
8. Какая фраза вам ближе: «хуже дурака только дурак с инициативой» или «обойденные грабли – это потерянный опыт»?
9. Как вы думаете, можно ли получить опыт и счастье одновременно?
10. В данной сказке прослеживается тема подражания, жизненного примера. Был ли у вас человек, или, может быть, есть и сейчас, качества которого вам импонируют, которые бы вы хотели наработать у себя? Может быть когда-то, в сложной ситуации, вы думали, как бы поступил тот или иной человек и следовали его примеру?
11. Было ли у вас чувство от каких-то событий, что на вас накатывает волна, как на Чебурашку в финале послания? Если да, то в каких ситуациях это было? Как вы выходили из этого положения? А как думаете, выходит Чебурашка?
12. Как вам кажется, куда ушла Чебурашка?
13. Как вы считаете, поплывут ли дети спасать Чебурашку или все останется по-прежнему?

# Часть II

# Сказки «десяти слов»

***Юлия Павлова***

**Лана и волшебное кольцо**

В одном небольшом городке жила-была добрая и отзывчивая девушка по имени Лана. Все в этом городе знали, что у Ланы чистая и светлая душа и что эта девушка всегда придёт на помощь. Но никто не знал настоящую историю Ланы и каким чудесным даром она обладала.

От своей старой бабушки-ведуньи Лане досталось волшебное кольцо, которое могло исполнять любые желания. Но из-за него девушка лишилась своей красоты.

После смерти бабушки Лану преследовала злая колдунья Вергема - Заклятый враг их семьи. Она мечтала заполучить волшебное кольцо в свои руки. Однажды Вергема подкараулила Лану возле электростанции и напала на неё. Но девушке удалось вырваться и убежать. Колдунья была в ярости и навлекла на Лану проклятье, крикнув вслед ей такие слова:

- Ты не захотела отдать мне кольцо по доброй воле и теперь ты будешь страдать всю жизнь. Ты навсегда останешься уродливой и безобразной, пока не встретишь того, кто сможет всем сердцем полюбить тебя такой, тогда чары развеются, и ты станешь прежней. А что касается кольца, то оно больше не будет исполнять твоих желаний, а только искренние желания других людей.

В слезах Лана вернулась домой. Посмотрев в зеркало, она вздрогнула от ужаса. Ведь раньше она была просто красавица, а теперь была омерзительна сама себе. Лицо и тело девушки покрывали уродливые шрамы. Вскоре домой пришла мама Ланы. Подбежав к дочери, она начала утешать её и расспрашивать обо всём, что случилось. Лана рассказала маме все с самого начала с момента смерти бабушки. Но Мама не поверила во всю эту историю, так как была учёным-теоретиком и уверяла, что волшебства и чудес не бывает. Она решила, что дочь получила повреждения на теле в результате несчастного случая на электростанции.

- Не плачь, моя милая. Все будет хорошо. Люди скоро привыкнут к твоей новой внешности. И ты забудешь обо всём. Главное, оставаться доброй и светлой в душе, - так успокаивала Лану Мама.

На следующий день почти весь город знал, что с Ланой случилось несчастье. Мама взяла дочку с собой на работу, и по дороге рассказывала всем свою версию произошедшего. Люди сочувствовали и сопереживали девушке. А Лана хранила молчание и никогда и никому больше не раскрывала своей тайны. Вскоре она даже привыкла к своему новому облику. Часто Лана задерживалась вместе с мамой на работе и помогала ей как могла. Домой они всегда возвращались вдвоём, и обычно поздно вечером, когда людей на улице уже не было.

Мама Ланы работала астрофизиком в Обсерватории, где изучала небесные тела и звёзды вместе с другими учеными. Лане очень нравилось бывать в этом необычном и интересном месте. Там она обнаруживала странные и непонятные для неё приборы: телескоп, коронограф, астролябию и другие. Она с большим интересом подолгу их рассматривала и пыталась понять, как они работают. И ещё ей нравилось наблюдать за ночным небом. Лана смотрела в телескоп и ей казалось будто бы это не небо, а огромный бассейн, наполненный темной водой и самыми разными звёздочками, большими и маленькими, яркими и тусклыми.

Когда она видела падающую звезду, то мечтала только об одном, чтобы её желание обязательно исполнилось. В эти минуты вспоминала она о волшебном колечке на своём пальчике и о завете бабушки приносить людям пользу. Лана знала, что ее желаниям не суждено сбыться, и что кольцо может исполнить только искренние желания. Но ни разу ещё она не встречала искренности у людей.

Однажды её мама с грустной улыбкой сказала:

- Боже мой, как же я хочу открыть новую звезду или планету! Я была бы так счастлива!

Лана вдруг почувствовала лёгкое жжение на пальце. Она посмотрела и увидела, как сверкнуло колечко. Лана поняла, что это и есть желание, которое она может исполнить. Покрутив колечко по часовой стрелке, как учила её бабушка, Лана замерла в ожидании чуда. В это время мама наблюдала в телескоп и вдруг вскрикнула:

- Ого! Что я вижу! кажется этого небесного тела не было на нашей звёздной карте. Неужели это то, о чем я думаю?! Ланочка, иди скорей, посмотри!

Но Лане не нужно было ничего смотреть, ведь она и так всё знала.

После заседания учёного совета, было признано, что мама Ланы действительно открыла новую звезду.

- Что ж, осталось дело за малым. Как же вы её назовёте? - спросил главный астрофизик города.

- Как же я могу её назвать? Конечно я назову её в честь своей любимой дочери.

Так на небе засияла яркая звездочка по имени «Лана».

С этих пор Лана твёрдо решила, что будет помогать людям в осуществлении их желаний. Только вот где найти эти искренние чувства.

В один из летних деньков Мама попросила Лану сходить в аптеку и купить необходимые лекарства, которые закончились в доме. Лана уже не стеснялась выходить на улицу. Тем более, что в своем городе её все знали. Купив лекарства, она вышла из аптеки и увидела на скамейке пожилую женщину. Женщина выглядела нездоровой, она стонала и что-то бормотала:

- Я так устала, не хочу больше мучиться от боли. Когда же мне наконец сделают эту операцию на сердце.

Подойдя поближе, Лана узнала женщину, которой предстояла очень сложная операция, и шансы её были невелики. Об этом знали все в городе.

- Как же я хочу быть здоровой и просто жить, наслаждаясь солнцем и пением птиц, - устало говорила женщина.

Кольцо на пальце Ланы сверкнуло, и девушка всё поняла. Вот оно искреннее желание больного быть здоровым. Лана покрутила колечко и посмотрела на женщину. Та вдруг выпрямилась, встала и глянула девушке прямо в глаза. Лана испугалась этого внимательного взгляда и решила поскорее отправиться домой. Позже она узнала, что с женщиной всё хорошо, она замечательно себя чувствует и на здоровье не жалуется. Эта новость облетела весь город. А Лана думала, чьё ещё желание она могла бы исполнить.

Как-то вечером после работы, мама с Ланой возвращались домой. Уже подходя к дому, они услышали детский плач. Лана сказала:

- Мама, ты иди домой, а я пойду поищу, где же плачет этот малыш, И узнаю что случилось.

Со всех ног Лана бросилась туда, где раздавался плач ребёнка. В стороне, где был лес, крик становился всё отчётливее. Вскоре Лана увидела маленького мальчика, лет четырёх. Он громко плакал и звал на помощь.

- Что с тобой случилось, малыш? - спросила Лана.

Сначала мальчик испугался девушку, но потом немного запинаясь, начал говорить:

- мы живём в другом городе, а сюда приехали к дедушке. Мы шли по дороге к дому, но на нас напала большая собака. Я испугался и убежал в лес. А мама осталась, и я теперь не знаю, где она… Я очень хочу, чтобы мама была рядом со мной…

Кольцо на пальце Ланы засверкало яркой вспышкой, а мальчик от удивления раскрыл глаза. Лана все поняла, ведь это было самое искреннее желание ребёнка найти свою маму. Девушка покрутила колечко и стала ждать. С другой стороны, к ним уже подбегали взволнованная женщина и пожилой мужчина.

- Мой мальчик, мой малыш, где же ты был? Мы с дедушкой тебя обыскались,- причитала женщина. Подхватив ребёнка на руки, она подошла к Лане и хотела что-то сказать, но замешкалась, увидев ее лицо. А пожилой мужчина вдруг сказал:

- Ну что ты так смотришь? разве ты не знаешь, что это за девушка? Это же наша добрая и отзывчивая фея, её зовут Лана. Все в городе её знают.

А потом он обратился к Лане:

- Спасибо вам большое, за то, что вы помогли моему внуку. Я вас знаю. Вы с мамой живёте недалеко от нашего дома. Приглашаю вас к нам на чай. А потом мы вас проводим.

Лана согласилась, ей так приятно было смотреть на малыша, который с нежностью обнимал свою маму.

Вскоре они уже сидели за столом и пили ароматный чай с домашним печеньем. Здесь было так уютно, и Лана почти не стеснялась этого общества, её принимали как родную. Оказалось, что пожилой мужчина, это известный писатель, автор многих сказок для детей.

- Лана, а вы любите сказки? - спросил он у девушки.

- Конечно люблю, особенно сказки со счастливым концом,-улыбнулась девушка.

- Тогда эта книга для вас, эту сказку я писал очень долго. Хочу подарить её вам, - и он протянул Лане книжку в красивом переплёте.

- Спасибо, я обязательно прочту,-поблагодарила девушка,-мне уже пора домой, спасибо вам за угощение.

Она поспешила домой, где мама уже ждала её с расспросами. Лана всё рассказала, не раскрыв только своего секрета о кольце.

Ночью Лана видела дивный сон, будто она героиня сказки-добрая волшебница и идёт по великолепному саду, слышит чудесную музыку.

Утром Лана проснулась в предвкушении, что этот день принесёт ей радость от нового чуда. Ей захотелось пойти в городской парк. Когда Лана медленно прогуливалась вдоль аллеи, она услышала красивую музыку, будто из её сна. Пройдя ещё немножко, она увидела человека, который играл на контрабасе. Приглядевшись она заметила, что это молодой человек и внешне он очень привлекательный. Девушка побоялась подойти к нему поближе, так как подумала, что он может испугаться её. Она никогда раньше не видела его, возможно, что он о ней ничего не знает.

На следующий день Лана снова решила пойти в парк. На этот раз она надела на голову мамину шляпку и обмотала лицо Маминым платком, так чтобы были видны только глаза. В парке она снова увидела молодого человека. Решила подойти к нему ближе. Возле его ног лежала широкополая шляпа, чтобы люди могли положить бедному музыканту мелочь. Лана кинула монетку и быстро убежала. В парк она приходила несколько раз, всегда встречала там музыканта, долго стояла и слушала музыку, а потом кидала монетку и уходила. Однажды, она не нашла его в парке и очень огорчилась. Когда она уже подходила к дому, её кто-то окликнул:

- Эй, ты же та самая девушка, которая любит слушать мою музыку? – это был он. Музыкант приблизился к ней. И Лана кивнула в ответ.

- Пора бы нам с тобой уже познакомиться. Меня зовут Виктор. Я в этом городе совсем недавно, переехал вместе со своей семьей. Может быть ты захочешь составить мне компанию. Мне захотелось выпить кофе в этом чудесном кафе, - он махнул рукой в сторону ближайшего кафе.

Лана молча кивала, ничего не могла сказать. Они пошли вместе. В кафе им подали горячий кофе. Лана по-прежнему молчала, а Виктор не переставал говорить. Он рассказывал о себе, о своей семье, о любви к музыке, о своих увлечениях.

- Знаешь, на самом деле мне рассказывали про тебя и про то, что с тобой случилось. Тебя ведь зовут Лана? - спросил он девушку.

Вдруг Лане захотелось рассказать ему всё, и она начала говорить. Сначала про бабушку и маму, затем про город, потом про обсерваторию, про луну, звезды и планеты. Своей тайны она ему так и не решилась раскрыть. Они говорили несколько часов подряд, и их никто не смел остановить. Вдруг они оба замолчали. Виктор внимательно посмотрел на Лану. А Лана почувствовала лёгкое жжение на пальце и все поняла. Вот только интересно, что же он загадал. Может быть стать богатым бизнесменом, или известным музыкантом, или уехать заграницу. Главное, чтобы его желание было искренним, подумала Лана и повернула колечко по часовой стрелке. Она даже закрыла глаза и стала ждать. Только ничего не произошло, совсем ничего.

Виктор поднялся со своего места и сказал:

- Лана, мне говорили в этом городе есть очень красивое озеро, ты пойдёшь туда вместе со мной?

Лана кивнула, встала и они пошли к озеру. По дороге Лана все думала, почему же желание не сбылось. Разве оно было не искренним. Они дошли до озера, на улице уже начало темнеть. Виктор подошел к Лане, заглянул ей в глаза и сказал:

- Позволь мне посмотреть на тебя, я хочу увидеть твоё лицо. Зачем ты надеваешь эту дурацкую шляпу и платок?

- Тебе не понравится, то что ты увидишь,-ответила ему Лана.

- Ты мне понравишься любая,-улыбнулся Виктор и медленно начал снимать с Ланы шляпку и платочек.

А потом вдруг проговорил:

- Как ты могла? Ну как ты могла скрывать от меня такую красоту?

- Что? – не поняла Лана.

- Да ты же просто красавица!

Лана подбежала к озеру и заглянула в отражение в воде. Оттуда на неё смотрела очень красивая и привлекательная девушка. Лана провела пальцами по коже лица, шеи, рук и ног-никаких шрамов не было. Потом она подошла к Виктору и спросила:

- Виктор, скажи мне, что ты загадал там в кафе? Какое было твое желание?

- Я долго смотрел в твои печальные глаза и думал, как же я могу сделать тебя счастливой. Как бы я хотел, чтобы твое самое заветное желание исполнилось. Это были мои искренние мысли в тот момент,-ответил ей парень.

Лана расхохоталась так, что слёзы полились из глаз. Как же это оказывается было просто - искренне пожелать другому человеку, чтобы исполнилась его заветная мечта. Лана все смеялась и смеялась, а Виктор просто обнял её и прижал к себе. Так они стояли возле озера и смотрели в ночное небо и на яркие звезды...

Все в городе знают эту историю про добрую, милую девушку по имени Лана с чистой и светлой душой, которая обрела свою любовь и счастье…

**Вопросы для обсуждения:**

1. В сказке автором поднимается тема зависти. Свойственно ли вам это чувство и, если да, то в каких ситуациях? Встречаете ли вы его в окружающих? Приведите примеры.

2. Встречались ли вам в жизни люди, способные на негативные пожелания? Как вы относитесь к пожеланиям, отрицательным или положительным?

3. Как вы думаете, почему Лана не стала доказывать, что мама неправа и больше никому не рассказывала о своей истории?

4. Как вы можете охарактеризовать отношения Ланы и мамы? Понимают ли они друг друга? Похожи ли эти отношения на ваши с детьми или родителями? Если да, то в чем?

5. Как вы думаете, почему так мало было искренних желаний? Какие они были? Часто ли вам встречается искренность в окружающих?

6. Как вам кажется, почему никто до Виктора искренне не пожелал Лане счастья, хотя, вроде бы в городе к ней все относились хорошо?

7. А почему, по вашему мнению, это сделал Виктор?

8. Тема общественного мнения также раскрыта в сказке довольно ярко. Как вы считаете, как реагируют на мнение окружающих герои? А как вы сами относитесь к общественному мнению? Вы больше поступаете так как все, против всех или как вам нужно?

9. Как вы думаете, почему замешкалась мама найденного Ланой мальчика в выражении благодарности?

10. Как вы думаете, почему Лана стала одевать мамины платок и шляпку? Стремитесь ли вы скрывать свои недостатки? Объясните, почему.

11. Бывает ли у вас, как у героини сказки, что не находится что сказать? Если да, то в каком случае?

12. Для главной героини внешний вид был очень важен. Как думаете, почему? А для вас?

13. Как вы считаете, научилась ли Лана чему-то в процессе своего испытания?

***Юрий Власов***

**Мастер гномик**

В одном далеком-далеком царстве жил был маленький гномик. Жил он в небольшом городке, который стоял на берегу тихой и прозрачной речки.

У каждого города, как и у каждого человека, есть своя душа. Душа этого городка была сказочная, весёлая и немного хулиганская. Там жили вместе разные сказочные герои: На улице можно было встретить и буратино, и кота в сапогах и многих других сказочных героев, все они жили дружно и весело.

У нашего гномика была своя мастерская, там он делал для жителей города различные магические амулеты на заказ.

Вот как-то утром звякнул колокольчик над дверью и в мастерскую робко вошла красная шапочка.

- Здравствуй, дедушка гномик – поздоровалась девочка.

- Здравствуй внучка! - Улыбнулся в бороду гномик. - С чем пожаловала?

- Да вот, дедушка, мама послала меня к бабушке отнести пирожки, но когда я иду к бабушке, то всегда встречаю злого волка и в конце он нас с бабушкой съедает! Не мог бы ты, дедушка, дать мне такой волшебный амулет, чтобы волк нас не съел, а то это уже так надоело?

Гномик почесал бороду и задумался.

- Что же тебе дать?

Затем он залез под прилавок и стал там греметь какими-то железками, пыхтеть и что-то бормотать.

- Ну где же оно, ведь только вчера его видел!

Через какое-то время он вылез из-под прилавка весь в пыли, но довольный и протянул Красной шапочке серебряное кольцо.

- Вот нашёл! - Воскликнул гномик. - это волшебное кольцо, если ты его наденешь на палец, то станешь невидимой. Можешь смело идти к бабушке, и волк тебя не заметит.

- Спасибо, дедушка! - Обрадовалась Красная шапочка. - Тогда я ещё смогу погулять по лесу, ведь там сейчас такая красота!

- Ну беги, беги внучка. - Прогудел в бороду гномик.

Как только дверь за Красной шапочкой закрылась, то снова дзинкнул колокольчик и в дверь ввалился растрёпанный старик Хотабыч с огромным ковром на плече.

- Здравствуй Хоттабыч. - Поздоровался гномик. - Что-то тебя давно не было видно в городе? Небось опять с Волькой летали за моря, за далёкие горы? И объясни мне, пожалуйста, почему не ты на ковре самолёте передвигаешься, а он на тебе? - Спрятал улыбку в бороду гномик.

- Да вот попали мы с Волькой в одну историю. - Ответил Хотабыч.

- Давай выпьем по кружечке эля а ты в это время расскажешь мне ваши приключения. - Сказал гномик и достал две большие глиняные кружки.

- Дело было так, - начал рассказ Хотабыч, после того, как приложился к кружке. - Возвращались мы из тридевятого царства, летали туда на свадьбу Ивана-дурака.

- И чо, дурак женился? - Удивился гномик.

- Да, дурак он и есть дурак! - Хмыкнул Хотабыч. - Ну слушай дальше, и только пролетели над горами, как увидели, что нам на встречу летит дракон. Ну я решил, чтобы не было никаких проблем, создать иллюзию дракона, чтобы он нас принял за своего. Как обычно, выдернул волосок из бороды и протрахтибидохал заклинание, ну и, видимо, чего-то не рассчитал.

- Что, не смог создать иллюзию? - Удивился гномик.

- Да смог, но получилась иллюзия не дракона, а драконихи. Не знаю, что подумал тот дракон, но почему-то он за нами погнался.

Гномик от смеха свалился со стула и схватился за живот

- Наверно он решил подарить тебе маленьких дракончиков! – Хохотал он.

- Вот и Волька так говорит. У вас охальников только одно на уме! - Надулся Хотабыч.

- Да ладно, не обижайся, я просто представил эту картину! - И гномик снова повалился на пол. После того, как он немного пришёл в себя, снова наполнил опустевшие кружки элем и спросил:

- А что у тебя случилось с ковром?

- Да вот когда мы удирали от дракона, я включил форсаж, ну и, видимо, сгорела батарейка ковра. Еле-еле дотянули до города. Посмотри гномик что можно тут сделать, а то нам с Волькой скоро предстоит новое путешествие.

- Говоришь, сдохла батарейка? Ну этой беде можно помочь. Есть у меня один магический кристалл, он вырабатывает энергию, как небольшая электростанция. С ним вас никакой дракон не догонит! - Сказал гномик и снова повалился на пол. - А куда вы собираетесь? – Спросил он, после того, как немного успокоился.

-Да в триодинадцатое царство. Там какой-то проходимец работает под меня. Вот и надо будет угомонить мерзавца.

- Слушай Хотабыч! - Воскликнул гномик. - А ты не мог бы там на ярмарке магических товаров поискать мне одну редкую вещь?

- А что тебя интересует? - Спросил Хотабыч.

- Слышал я, что там продаётся волшебная астралябия, вот почти 200 лет я её ищу, а тут недавно проходил кот в сапогах, он и говорил, что там, на ярмарке её видел.

- Хорошо, обязательно посмотрю. Сказал Хотабыч. - Достану тебе эту астралябию.

- Спасибо, а пока давай ещё по кружечке. Сказал гномик и поднял кувшин.

Тут за окнами зазвучали песни, смех и музыка. Гномик и Хотабыч выглянули в окно. На главной площади города всегда был большой бассейн, где плавали золотые рыбки и русалки. Сейчас всю воду из бассейна спустили, русалки вылезли на берег, а бассейн наполнили вином. Вокруг бассейна сидели 33 пьяных богатыря. Они большими деревянными ковшами черпали вино и пили, и орали какую-то песню.

- Чего это они там празднуют? - Спросил Хотабыч.

- Да уже третий день отмечают 800-летие своему дядьке Черномору. - Ответил гномик.

Рядом с бассейном стояла и приплясывала избушка на курьих ногах. Такое впечатление что и она прикладывалась к бассейну. На её двери корявыми буквами было написано "Аптека". На крылечке сидела баба яга в белом докторском халате и своей клюкой дирижировала этим пьяным хором. Сам Черномор сидел на винной бочке и наяривал на гармошке "Владимирский централ". А над городом нарезал круги тот самый дракон и с тоскливым воплем всё искал свою не состоявшуюся невесту.

- Ну ладно, - Сказал Хотабыч. - пойду ка я, надо готовится к путешествию.

Он взвалил ковёр себе на плечи и охая, скрипя суставами вышел из мастерской.

Снова звякнул колокольчик.

- Что-то сегодня у меня какой-то проходной двор. - Стал ворчать гномик.

В дверь с криком и деревянным стуком вбежал Буратино, как будто за ним кто-то гнался.

- Дядька гномик, дядька гномик! Помоги мне пожалуйста!

- Ну что ты так шумишь. - укоризненно сказал гномик.

- Давай спокойно расскажи, в чём тебе надо помочь?

- Да достал меня этот Карабас-барабас! Грозится настрогать из меня лучину, поджечь её, а на этом костре сварить черепаховый суп, ну ты сам знаешь из кого!

- А что ты от меня хочешь? - Спросил гномик.

- Дай мне, дядька гномик, какое-нибудь заклинание, чтобы я смог избавится от этого гада.

- Заклинание, - задумался гномик. - Вон видишь на полке лежит большая книга, принеси мне её.

- А что это за книга?

- Да там записаны все заклинания, которые мне удалось собрать за свою жизнь. Сейчас чего-нибудь найдём. - Обрадовал буратину гномик. Он стал листать страницы и что-то бормотать. - Вот нашёл! Лёгкое заклинание, оно называется заклинание рифмой.

- А что это такое?

- Тебе надо подобрать какое-то слово, которое будет рифмоваться с именем Карабас-барабас и запомнить его.

- Ну это легко, воскликнул буратино. - Пусть будет баканас!

- Баканас, а что это такое. - удивился гномик.

- А я сам не знаю, просто оно рифмуется с Карабасом.

- Нет это не годится, а если этот баканас какое-то страшное чудовище и оно тебя сожрёт? давай ищи другую рифму.

В мастерской наступила тишина, лишь слышалось,

- Паганас, вырви глаз, фантомас, пиде, ой это не то! - Покраснел буратино.

Тут снова звякнул колокольчик. В мастерскую вошёл незнакомый человек.

- Здравствуйте, добрые люди, - поклонился он. - Я бы хотел поговорить с мастером гномиком?

- Я мастер гномик, чем могу быть вам полезен, сударь?

- Разрешите представиться, я странствующий менестрель. У меня есть волшебная флейта и я приглашён на ежегодный конкурс странствующих менестрелей, который будет проходить в вашем городском замке. Сегодня я решил поиграть на своей волшебной флейте в одном благородном семействе. А перед этим зашёл в небольшой погребок, чтобы перед концертом пропустить стаканчик, на минуту отвлёкся, а какой-то нахальный мальчишка в шляпе, схватил мою волшебную флейту и что-то там испортил.

- А это наш городской непоседа Незнайка. Воскликнул гномик. - от него всегда бывают какие-то проказы.

Хмыкнул он. - А что с вашей флейтой?

- Да вот когда я пришёл в это благородное общество и хотел извлечь из флейты волшебную мелодию, из неё полился такой мат, что дамы попадали в обморок. Я готов был провалиться сквозь землю, хорошо, что один господин видел этого хулигана и понял, что это его рук дело.

- Давайте, сударь, я посмотрю вашу флейту. А пока я буду разбираться с флейтой, помогите найти рифму этому молодому человеку, ведь вы знаете много всяких сказаний и разных баллад.

- На какое слово вам, молодой человек, надо придумать рифму? - Спросил менестрель.

- На слово «карабас-барабас», - Воскликнул Буратино.

- Ну это довольно просто, - улыбнулся менестрель. - контрабас вам подойдёт?

- Да, да, - закричал буратино и запрыгал на одной ножке.

- Ну вот и хорошо, а то он придумывал всякое непотребство. - Сказал гномик и погрозил Буратине пальцем.

- Теперь как увидишь Карабаса, произнеси такое заклинание:

Карабас-барабас превращайся в контрабас. И всё, вместо Карабаса будет контрабас.

- Спасибо, дядька гномик! я побежал, а то папа Карло будет ругаться!

- А вот и ваша флейта, я её почистил и теперь вы сможете играть волшебные мелодии.

- Премного вам благодарен! А этому мальчишке, если его увижу, надеру уши. - Рассмеялся менестрель.

Тут за дверью раздался грозный рык,

- Вот ты мне и попался!

Гномик и менестрель услышали какой-то писк, затем громкий хлопок, а потом деревянный стук, будто рассыпалась поленница дров, а после этого они услышали густой и низкий звук басовой струны.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Как вы думаете, есть ли душа у города? Если да, то в чем это выражается? Приведите примеры;
2. Как вы понимаете выражение «хулиганская душа»?
3. В сказке на примере Красной Шапочки и ее семьи поднимается тема повторяемости эпизодов человеческой жизни, так называемого жизненного сценария. В жизни тоже такое встречается, например, женщине постоянно попадаются плохие мужчины, кого-то постоянно используют, по его мнению, или предают. Как вы считаете, может ли человек самостоятельно заметить такие повторы в своей жизни, изменить что-то в своем поведении и выйти из замкнутого круга или ему нужен кто-то, кто бы указал на повторяющиеся события, поступки разных окружающих его людей и, как мастер гномик, помог выйти из этого?
4. Как вы считаете, жениться могут только дураки, или все-таки у вас отличное от Хоттабыча отношение к браку? Поясните свой ответ.
5. Как вы думаете, можно ли так стараться, что перестараться? Случалось ли с вами такое в жизни?
6. Автор описывает употребление алкоголя как веселящее, развлекающее выпивших и окружающих. А как вы относитесь к употреблению алкоголя: как показывает автор, или как мешающий полноценной жизни фактор?
7. Незнайка в сказке является источником проказ и неприятностей. Встречались ли вы с такими людьми, которые всегда все портят? Удавалось ли вам в своей жизни испортить что-то? Приведите примеры.
8. Как вы относитесь к употреблению в речи матерных слов? Что вы про них знаете? Употребляете ли сами?
9. Автор практически ко всем событиям в сказке подходит с юмором. Как вы относитесь к употреблению юмора? Как вы считаете, он всегда уместен? А может быть, вам кажется, что к определенным жизненным событиям нужно относиться более серьезно? Приведите примеры.

**Содержание:**

***Предисловие. «О сказочном проекте»*………………………..….…стр. 1**

***Часть I. Психотерапевтические сказки*………………………..… стр. 4**

**Сказка о потерянной музыке…………………………………………..… стр. 4**

**Сказка про моряка……………………………………………………………… стр. 7**

**Темная звезда …………………………………………………………………..стр. 14**

**Послание…………………………………………………………………..……… стр. 17**

***Часть II. Сказки «десяти слов»*………………………………………. стр. 23**

**Лана и волшебное кольцо……………………………………………….. стр. 23**

**Мастер гномик…………………………………………………...………….....стр. 31**

1. Дунай – в славянской мифологии Бог рек. [↑](#footnote-ref-1)